



Università  
Ca' Foscari  
Venezia  
Dipartimento di  
Studi Umanistici



CLASSICI CONTRO



Città di Vittorio Veneto



ASSOCIAZIONE ITALIANA  
DI CULTURA CLASSICA  
VENEZIA

**CLASSICI CONTRO**  
**TECHNE LAVORO ARTE CIVILTÀ**  
Art. 1. L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro



**WORKS**  
**FESTIVAL DEL LAVORO**

domenica 3 maggio, ore 20.30  
Sala Convegni Biblioteca Civica, Vittorio Veneto  
Piazza Giovanni Paolo I, Ceneda

**MARCELLA FARIOLI**  
Université Paris Est-Créteil  
**ALBERTO CAMEROTTO**  
Università Ca' Foscari Venezia

***Prometeo e Pandora***  
***Il lavoro degli uomini, il lavoro delle donne***

Prometeo dona agli uomini il fuoco, è l'inizio della storia, è dal fuoco che nasce il lavoro e l'arte che trasformano il mondo e la vita dei mortali. Ma il dono del fuoco potrebbe essere un errore. In effetti, che ci sia un errore, anche piuttosto grave, è un'idea che avvertiamo già in Esiodo. Ma poi la ritroviamo ovunque, nella tragedia di Eschilo, nella commedia, nelle favole di Esopo, nella satira di Luciano. Il dubbio sul suo operato e su quello che fanno gli uomini c'è fin dall'inizio e rimane per sempre. Motivo di preoccupazione e di orgoglio, intorno alla nostra storia e al nostro lavoro quotidiano.

Gli autori della Grecia antica hanno cancellato dai loro scritti il lavoro delle donne; gli storici dell'antichità per lungo tempo hanno fatto lo stesso, descrivendo un universo di donne oziose o dedite alla casa, relegate nelle loro stanze. Questa invisibilizzazione del lavoro domestico ed extra-domestico delle cittadine delle città greche va di pari passo con una progressiva rimozione dello sfruttamento del lavoro delle donne non solo nella storia antica, ma anche nel dibattito attuale sul lavoro femminile. I rapporti di forza tra i sessi vengono spostati nella sfera simbolica, psicologica o culturale, quando non rifluiscono nel naturalismo biologizzante. Con quali strumenti di analisi è possibile riattivare un'analisi materialista del lavoro femminile nell'antichità, così come nel mondo contemporaneo?

L'incontro è curato da **Alberto Camerotto**, docente di Lingua e Letteratura Greca all'Università Ca' Foscari di Venezia e ideatore del progetto nazionale **Classici Contro**, che dal 2010 porta il pensiero antico nei grandi teatri italiani, e da **Marcella Farioli**, grecista presso l'Université Paris Est-Créteil e collaboratrice del progetto. La sua attività di ricerca si concentra sul teatro greco, sulla storia dell'utopia antica e sull'analisi dei rapporti sociali di sesso nel mondo greco.

**CLASSICI CONTRO 2026 TECHNE** a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani, Giorgio Cesarale  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E BENI CULTURALI - ALETHEIA CA' FOSCARI VENEZIA  
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA - <http://www.unive.it/classiccontro>  
**WORKS FESTIVAL DEL LAVORO** <https://www.worksfestival.it/>



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΝΗ

